



RACCOLTE STORICHE
PALAZZO MORIGGIA
MUSEO DEL RISORGIMENTO
LABORATORIO DI STORIA MODERNA E CONTEMPORANEA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO
DIPARTIMENTO DI
STUDI INTERNAZIONALI,
GIURIDICI E STORICO-POLITICI



VANISHING INDIANS / PAINTING INDIANS

THOMAS MCKENNEY, THE ORIGINS OF THE BUREAU OF INDIAN AFFAIRS, AND BEYOND

INTERNATIONAL CONFERENCE
November 21-22, 2016 | Milan

November 21, 2016, 2:00 p.m.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

FACOLTA SCIENZE POLITICHE ECONOMICHE E SOCIALI - SALA LAUREE
via Conservatorio 7 - Milano

WELCOME ADDRESSED

Laura Ammannati, Head of Department of International, Legal, Historical and Political Studies

Angela Lupone, Dean of the Faculty of Political, Economical and Social Sciences

Christopher Wurst, U.S. Consulat for Press and Culture in Milan

KEYNOTE SPEAKER

The Divided Ground: Indians, Settlers, and the Northern Borderland of the American Frontier

Alan Taylor, University of Virginia

DISCUSSANT

Maurizio Valsania, Università di Torino

CHAIR

Susanna Delfino, Università degli Studi di Genova

Some Remarks on Thomas McKenney and his Portfolio of American Indians

Marco Sioli, Università degli Studi di Milano

The Influences of the Indian Removal Bill of 1830 on the Project of Thomas McKenney

Scott Stevens, University of Siracusa

A Colony for the Cherokee in Northern Mexico: John Hunter and the 'Secret War' for Texas in the 1820s

Deborah Besseghini, Università degli Studi di Trieste

Andrew Jackson and the Indians

Jean Marc Serme, University of Brest

Pueblos, Misiones and Ciudadanos: American Indian Reservation Seen from Mexico

Massimo De Giuseppe, Università IULM – Milano

DISCUSSANT

Renate Bartl, American Indian Workshop AIW

Novembre 22, 2016, 9:30 a.m.

PALAZZO MORIGGIA | MUSEO DEL RISORGIMENTO

SALA CONFERENZE
via Borgonuovo 23 - Milano

KEYNOTE SPEAKER

Chief Justice Marshall's Indian Law Jurisprudence and the Failure of American Justice

Paul Finkelman, University of Saskatchewan

DISCUSSANT

Luigi Marco Bassani, Università degli Studi di Milano

CHAIR

Rosemarie Brisciana, Science Po of Paris

Portraits in Words: Paul Kane, John Campbell, and the Representation of American Indians in Nineteenth-century Diaries

Maria Dossena, Università di Bergamo

Ecocriticism and Native American Literatures

Anna Re, Università IULM – Milano

American Indians in the Dime Novels

Stefano Rosso, Università di Bergamo

ABureau of Indian Affairs, Bureau of Indian Education: The Effects of Self-Determination on Tribal Youth

Linda Sue Warner, G. S. Briscoe and E. Gipp

Creative Subversions: Repainting the American West

Nicole Perry, The University of Auckland

DISCUSSANT

The Audience

12:30 p.m.

INAUGURATION OF THE EXHIBITION

RITRATTI INDIANI, DAI GRANDI LAGHI ALLA FLORIDA.

LA GALLERIA DI THOMAS MCKENNEY E LE ORIGINI DEL BUREAU OF INDIAN AFFAIRS

Filippo Del Corno, Councillor for Culture, Milano

Ilaria De Palma, Curator of Raccolte Storiche, Milano

Marco Sioli, Curator of the exhibition



Milano



RACCOLTE STORICHE
PALAZZO MORIGGIA
MUSEO DEL RISORGIMENTO
LABORATORIO DI STORIA MODERNA E CONTEMPORANEA



Organizzata da



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO
DIPARTIMENTO DI
STUDI INTERNAZIONALI,
GIURIDICI E STORICO-POLITICI



Col patrocinio di



RITRATTI INDIANI, DAI GRANDI LAGHI ALLA FLORIDA

La Galleria di Thomas McKenney
e le origini del Bureau of Indian
Affairs
(1816 - 1836)

a cura di **Marco Sioli**

Palazzo Moriggia | Museo del Risorgimento
via Borgonuovo 23 - Milano

22 novembre 2016 - 8 gennaio 2017

martedì - domenica
9 - 13, 14 - 17.30

ingresso libero

www.civicheraccoltestoriche.mi.it



Micanopy



Tahcologuait



Tshizanhaukau



Sequoyah